



# 暢敍華園

九龍華仁書院家長會會訊(雙月刊)第四期

2010年 4月

## 專題

### 九龍華仁書院 八十五周年校慶視覺藝術展



創校以來，九龍華仁書院重視藝術發展，致力培育學生對藝術的欣賞及創作能力，栽培了不少優秀的藝術創作者。適逢創校八十五周年紀念，由家長會主辦及舊生會協辦的「九龍華仁書院八十五周年視覺藝術展」將於2010年4月29日至5月5日舉行，以展示歷年來九龍華仁的視覺藝術作品。

有別於其他學校的藝術展，是次藝術展除展出學生及舊生的作品、亦會展出現任及退休老師及員工、神父的作品，而且更會展示九龍華仁家長的作品。學校重視學生的藝術發展，希望凝聚學校及家庭對藝術的體驗，故於數年前開辦免費的家長書畫班，由趙起蛟老師教授書法及水墨畫。而家長會亦於兩年前開始於每年的秋季大旅行舉辦攝影比賽，讓家長及學生一同參加比賽，希望能進一步推動學校視覺藝術創作的發展。展覽詳情如下：

#### 展覽日期及時間：

4月29日           下午2時至下午8時

4月30日至5月4日   上午9時至下午8時

5月5日           上午9時至下午5時

展覽地點：香港香港文化中心大堂及四樓展覽廳

是次展覽展出作品包括：中西書法(毛筆及硬筆)；國畫；西洋畫；攝影；多媒體藝術；海報；立體藝術；宣傳橫幅；時裝及衣物；以及其他設計作品等。家長作品包括家長書畫班的書法及水墨畫；去屆及今屆秋季大旅行攝影比賽得獎作品。

今期雙月刊更率先刊登今屆秋季大旅行所有攝影比賽得獎作品，讓讀者先睹為快。同時希望家長踴躍支持是次展覽，光臨參觀。

# 家長會活動記事簿

## 5月8日中三、四級家長午間茶聚分享會

家長會將於5月8日(星期六)下午3時於學生活動中心(於學校飯堂後面)舉辦中三、四家長午間茶聚分享會，主題為『通識、三三四知多少？』，與家長分享及交流，以及了解學生於新學制下的學習及面對的種種問題。今次聚會並邀請了邀請通識科主任伍霈宜女士及陳岡校長出席，希望各家長能踴躍參與。請中三、四家長留意即將派發之通訊及短訊。

## 5月15日聯校家長研討會

九龍華仁家長會將於5月15日下午2時30分聯同嘉諾撒聖瑪利書院家教會於學校禮堂舉辦聯校研討會，共同探討青少年感情問題，主題為「拆解少年十五二十時」。研討會會以不同角度討論青少年的心態；家長應如何面對問題以及其處理方法。詳情請留意日後派發之通告及短訊。

## 北京國情國親子學習五天交流團

家長會將於2010年7月21日至25日舉辦「暑期北京國情教育親子五天交流團」，舉辦親子交流團目的是讓家長及兒子一同學習和體驗，除體會不同教育模式外，更可多了解中國文化及歷史，增進知識，講座包括：中國的經濟改革與發展前瞻；中國的國際地位與外交政策；祖國的軍事架構與軍事建設；中國科技發展概況（中國科技館前館長王渝生教授），對學生於通識科中了解及掌握「現代中國」這單元實有所裨益。課餘會安排參觀長城、故宮、中關村、燕京啤酒廠、清華及北京大學校園、天安門觀看升旗儀式等。如欲報名參加請密切留意即將派發之通告。

## 家長會活動花絮

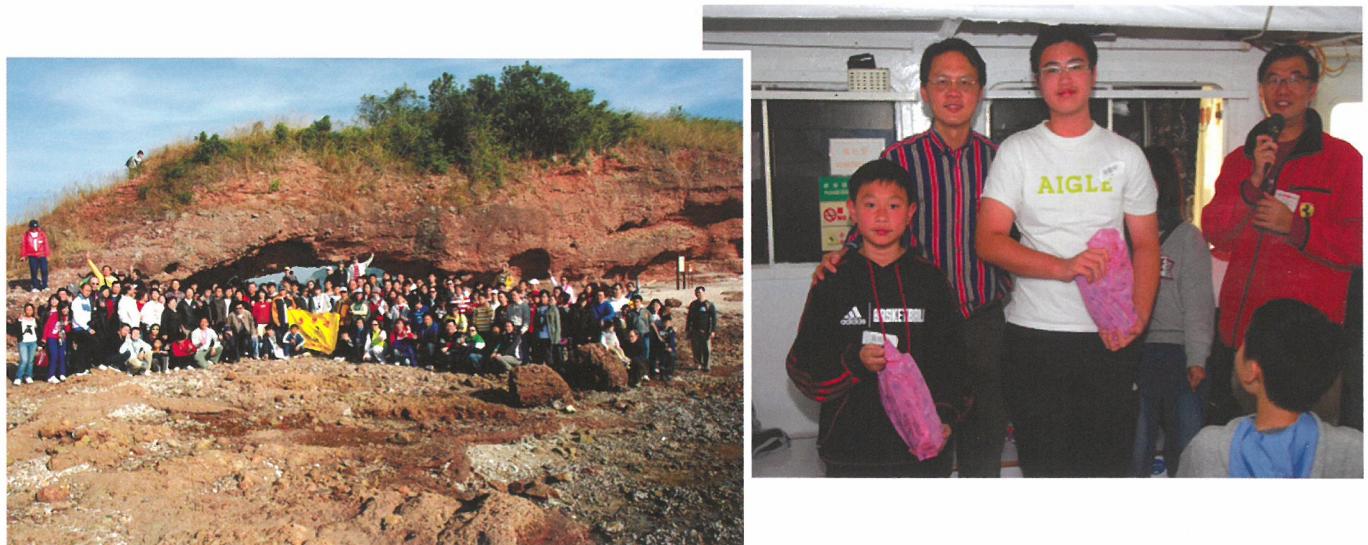
### (1) 家庭康體日

「第三屆家庭康體同樂日」已2010年1月23日（星期六）舉行。今屆增設的「有獎攤位遊戲」及康樂棋比賽，極受參加者歡迎。其他「暢聚校園下午茶」，家長和同學在享用茶點暢聚一堂之餘，更可觀賞「家長、學生聯隊」與「華仁舊生隊」的足球友誼賽。



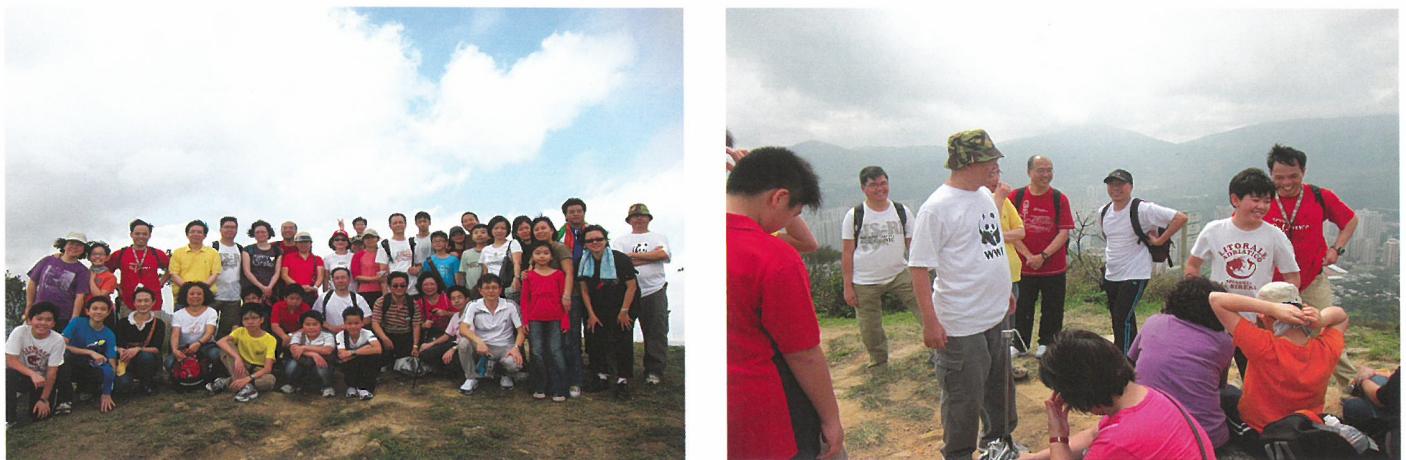
## (2) 秋季大旅行：印洲塘、荔枝窩、鴨洲山水地貌之旅

秋季大旅行已於11月22日(星期日)舉行。是次旅行出席人數達185人，更難得是校長陳岡博士百忙中仍一同參與。當日天朗氣清，大隊清晨由馬料水乘船出發，出赤門海入印塘海岸公園，接著遊覽荔枝窩，中午於吉澳享用漁村風味餐，再乘船往鴨洲島，約五時盡興而回。



## (3) 新春行大運

虎年新春行大運已完滿舉行。當日約有40人加，遠足路線會由大埔太和火車站開始，行經九龍坑山，經沙羅洞(沙螺洞)再回轉鳳園，於大埔工業邨解散。途中風景秀麗，但路徑較艱辛，難度較高。但家長仍勉力前行，在姜耀明老師帶領下，一眾完成這難忘旅程。



# 家長天地

與兒子一起寫讀後感

家長羅潔薇(4W)

## <親愛的安德烈> (作者：龍應台/安德烈)

去年兒子於聖誕假期後要遞交一份讀書報告，我向他推薦了這本書。

這本書是作者龍應台和她十八歲兒子的書信紀錄。龍應台的兒子安德烈是中德血統，在台灣出生，於德國成長及受教育。龍應台因工作，與當時十六歲的安德烈分開了四年。四年後再一起生活時，龍應台發覺，十八歲的兒子再也不是過去那個依賴她、愛與她分享一切的小孩。正如龍應台在書中的序講述一樣：「我想和他說話，但是一開口，發現，即使他願意，我也不知說什麼好，因為，十八歲的兒子，已經是一個我不認識的人。他在想什麼？他怎麼看事情？他在乎什麼，不在乎什麼？他喜歡什麼討厭什麼，他為什麼這樣做那樣做，什麼使他尷尬什麼使他狂熱，我的價值觀和他的價值觀距離有多遠……我一無所知。」為了「要認識這個十八歲的人」，於是 她問兒子願不願意和她以通信的方式共同寫一個專欄。這本書就是報紙專欄的結集。

書信中龍應台與兒子談的不單是青年人喜好的流行音樂、衣著品味的話題，也可以是國家、民族、政權、文化，道德、世界觀等嚴肅的議題。在各個議題上大家都有不如見解，甚至各執一詞。但通過討論，溝通才會開始，母與子在價格觀、文化開始交流，更重要的是二人真摯的打開心窗，重新建立親密的關係。安德烈問龍應台：「你有一個極其平庸的兒子，你會失望嗎？」龍應台的回答是，重點不在於有沒有成就，而是在於有沒有快樂。龍應台認為「當你的工作在你心目中有意義，你就有成就感。當你的工作給你時間，不剝奪你的生活，你就有尊嚴。成就感和尊嚴，給你快樂。」作為母親龍應台更語重心長的道出用功讀書與得到快樂的關係。她的體會是用功讀書，會擁有選擇的權利，有權利選擇有意義、有私人時間的工作，而不是被迫謀生，就這樣才可得到快樂。這可也是我想對兒子說的心底話。

我向兒子推薦這本書的目的亦和作者龍應台一樣，希望藉著這本書與他溝通，知道他在想什麼。兒子對這本書甚感興趣，更和我談了不少書中內容。在大家的交談中，我深深體會作為成年人，我很多時都漠視兒子的變化，更甚的是我亦漠視世界的變化，自己固步不前。安德烈給他母親龍應台說的一番話很值得我們深思：

「你為什麼不試試看進入我的現代、我的網路、我的世界呢？  
你為什麼不花點時間，好好思考「打扮」這件事，買點貴的、好的衣服來穿？  
你為什麼不偶爾去個你從來不會去的酒吧，去聽聽你從來沒聽過的音樂？  
難道你已經老到不能再接受新的東西？  
還是說，你已經定型，而更糟的是，你自己都不知道你已經定型得不能動彈？」

也許這本書是你開始打開兒女心窗的鑰匙。

這是個公開園地讓家長自由投稿，互相交流。我們希望家長能踴躍投稿。  
電子郵件可電郵至家長會: [parents@wyk.edu.hk](mailto:parents@wyk.edu.hk)，或交學校校務處轉交家長會收。

封面題字：趙起蛟老師

電 郵: [parents@wyk.edu.hk](mailto:parents@wyk.edu.hk)

出版：九龍華仁書院家長會編輯小組

網 址: <http://pa.wyk.edu.hk>

評審：趙起蛟老師

### 人物組 優異獎

F.3W 劉寶珊(家長)



很具心思的取景，兩隻手指的闊度可大一些，才能包括遠處小島，右邊人物太多，取景時應考慮刪去3cm，照片下虧亦可刪去2cm，構圖更佳。

F.4W 劉志聰(家長)



人物的動態頗能帶出是日期歡樂氣氛，可惜中央的女士的漠不關心的身體語言，令畫面不協調。

F.3W 黃宇豐(學生)



如能攝得多一些眼睛更佳。左邊可考慮裁去約2cm。構圖更覺緊湊。

### 靜物組 優異獎

F4J 吳恩豪(學生)



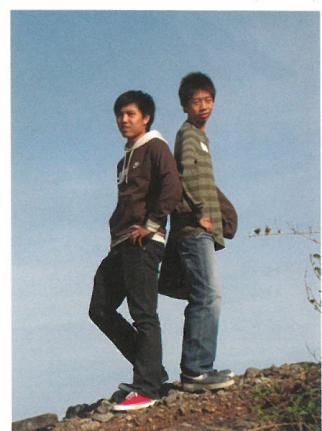
能避去水面的反光，很好。若能加入一、兩條游魚則加強了趣味性，若只求攝錄生物標本，則主題可達到了。

F.4J Wai Heung On(家長)



有節日氣氛，可惜榕樹的葉和氣根太雜亂，極難處理。

F.4Y Rebecca Suen(家長)

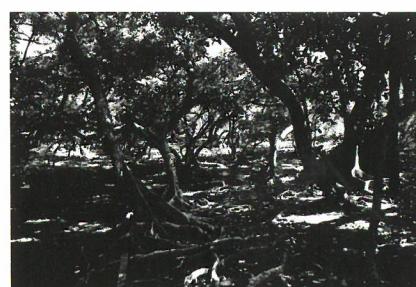


兩人的神情若能配合得更好便能使畫面增加感染力。



F.3W 黃宇豐(學生)

背景嫌亂雜少許，貓兒右前腳不宜遮掩。食物殘渣略嫌不雅，前景藍色物應刪去。



F.4J Gabriel Wai(學生)

景物嫌亂不妨集中注意力在樹幹和根部，突顯出根部蟠曲錯落的構圖(中央的小部份)要避開一切雜物。

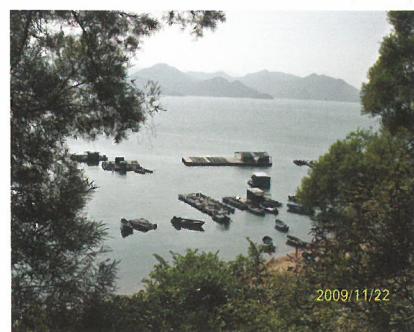
### 風景組 優異獎

F.4J Gabriel Wai(學生)



宜以橫向構圖處理此首畫面(刪去頂部4cm左右更覺寧靜，且構圖更覺緊湊)。

F.4J 吳敬輝(家長)



雖然『平鋪直敘』但頗能帶出寧靜的氣氛，三面的樹木若能裁去少許；更能突出中央的魚排主題。

F.4J 吳敬輝(家長)



若能裁去左右兩邊過多的山景，突出“歸途”的意景，則更妙。

評審：趙起蛟老師

### 人物組

#### 冠軍獎

F4.W 張婉芬(家長)



構圖頗具心思，衣袖的紅色能打破畫面的灰暗大砲的冷色調，如眼神能朝着砲口虧向望去，更覺協調。

#### 亞軍獎

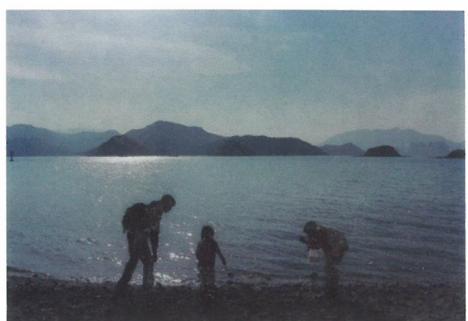
F.4Y 蘇志雄(家長)



主體明確，背景、前景頗能襯托起人物沈思之表情。構圖可考慮左邊多一些空間，右邊反而要裁去2cm。

#### 季軍獎

F.2Y 姚卓然(學生)



照片中三人尚算能夠表達出家庭樂，若能人物佔畫面多一些(兩邊各裁去3cm)更佳，宜補光。

### 靜物組

#### 冠軍獎

F.2Y 姚卓然(學生)



門神色彩繁多，很吸引，但廟內景物的處理欠妥。如果能夠的話，索性採另一角度，把門後的景物刪除，並且用側光，更加強了雕塑的凹凸感。

#### 亞軍獎

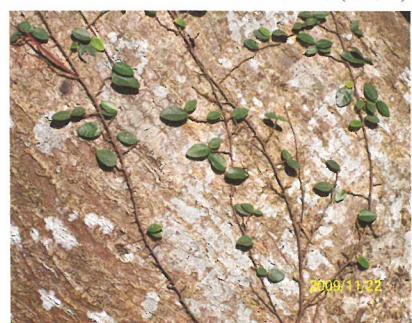
F2.Y 宋武華(家長)



若能採取較高角度取景，集中去處理魷魚的圖案則更妙。

#### 季軍獎

F4.J 梁燕嫦(家長)



樹皮上的附生植物形成很好的圖案。

### 風景組

#### 冠軍獎

F.4W 劉志聰(家長)



頗具畫意，若能刪去右邊兩個漁排，則更能顯出寧靜的氣氛。

#### 亞軍獎

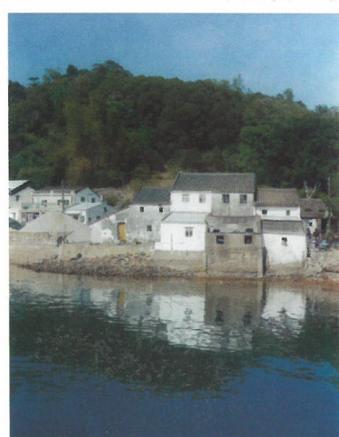
F.3W 黃培基(家長)



港灣的弧形，數艘艇的弧形，是很好的構圖。裁去頂部2至3cm，更能夠突出這個配搭。

#### 季軍獎

F.2Y 姚卓然(學生)



上邊若能夠裁去3cm，更易突出磚屋的冷色調及其構圖，其倒影則更能突出。